**Программа по литературе. 9 класс**

**По УМК В.Я.Коровиной**

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-методических документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. ФГОС для основного общего образования: Приказ Министерства образования Российской Федерации от №1897 от 17.12.2010 с изменениями

3. Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005г. №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального БУП.

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 345 от 28.12.2018 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных ) к использованию в образовательном процессе.

5. Постановление Федеральной службы по надзору в свете защиты прав потребителей и благополучия человека главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2014 №189 «Об утверждении Сан Пин 2.4.2821.- 10 « Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ» с изменениями.

6. Примерная программа по литературе для основной школы, В.Я. Коровиной, 5-9 классы, 2019 г. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева]. – М.: Просвещение, 2017. – 160 с.

**Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; учебно-тематический план; требования к уровню подготовки обучающихся; нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе; перечень учебно-методического обеспечения.

В программе учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования с применением дистанционных технологий. Рабочая программа составлена с учетом особенностей нашей школы, с учетом базового уровня учащихся. Региональный компонент реализуется через тексты учебных контрольных и проверочных работ по предмету.

**Общая характеристика учебного предмета**

Художественная литература имеет важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Место предмета «Литература» в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка на этапе основного общего образования.

Рабочая программа рассчитана:

* в 5 классе –70 часов в год (2 часа в неделю)
* в 6 классе – 70 часов в год (2 часа в неделю)
* в 7 классе - 70 часов в год (2 часа в неделю)
* в 8 классе - 70 часов в год (2 часа в неделю)
* в 9 классе – 68 часов в год (2 часа в неделю)

В 9 классе продолжает формироваться и развиваться **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

**Требования ФГОС к результатам изучения предмета в основной школе**

**Метапредметные результаты изучения**:

Регулятивные:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
* умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
* умение устанавливать целевые приоритеты;
* умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
* умение адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
* умение  основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Познавательные:

* умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* владение основами проектно-исследовательской деятельности;
* умение проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
* умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
* умение объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
* умение структурировать тексты,включаяумение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
* умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Коммуникативные:

* **у**мение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
* умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* умение  формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
* умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
* умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
* умение осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.

**Личностные результаты:**

* представление о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;
* приобщение к истокам культурно-исторического наследия человечества, интерес к его познанию за рамками учебного курса и школьного обучения;
* освоение гуманистических традиций и ценностей, становление которых началось в Древнем мире, уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов;
* опыт эмоционально-ценностного и творческого отношения к фактам прошлого и историческим источникам, способам изучения и охраны;
* знание основных исторических событий развития государственности и общества;
* осознание целостности мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать собственные мировоззренческие позиции;
* аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
* основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
* уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

**Основное содержание программы**

**Введение - 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

***Теория литературы****.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

***Теория литературы****.* Слово как жанр древнерусской литературы.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** *-* **9 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

*Михаил Васильевич Ломоносов*. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

***Теория литературы****.* Ода как жанр лирической по­эзии.

*Гавриил Романович Державин*. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

*Александр Николаевич Радищев*. Слово о писателе*.* ***«Путешествие из Петербурга в Москву»*.**(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

***Теория литературы*.** Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение *«Осень».* Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

***Теория литературы****.* Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

***Теория литературы****.* Баллада (развитие представ­лений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).* Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко.

Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

***Теория литературы****.* Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

***Теория литературы****.* Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

***Теория литературы****.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы.* Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

***Теория литературы****.* Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 15 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

***Теория литературы****.* Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

***Теория литературы****.* Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ ***«Матренин двор».***Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

***Теория литературы****.* Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».*** Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...»****.* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки»,»Я убит подо Ржевом», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

***Теория литературы***. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУР**Ы **- 4 ч.**

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

Гораций. Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

***Теория литературы***. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

**«Фауст»** — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

***Теория литературы****.* Философско-драматическая по­эма.

**Повторение - 2 ч.**

**Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса**

***Учащиеся должны знать:***

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие

представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

***Учащиеся должны уметь:***

видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Количество контрольных, практических и других работ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Контрольные работы | 1 четверть | 2 четверть | 3четверть | 4четверть | год |
| Тестирование |  | 1 |  | 1 | 2 |
| Контрольная работа | 1 |  | 1 | 1 | 3 |
| Сочинение | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 |

**Календарно-тематическое планирование по литературе. 9 класс. 68 ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  **проведения** | **Кол-во**  **часов** | **Тема урока** | **Ссылка на интернет ресурсы** |
|  |  |  | ***ВВЕДЕНИЕ (1 час)*** |  |
| 1 | 02.09. | 1 | **Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.** | <https://www.youtube.com/watch?v=j_RkX455LkY> |
|  |  |  | ***ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 21часа)*** |  |
| 2 | 04.09. | 1 | **Литература Древней Руси**  **Самобытный характер древнерусской литературы**. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. | <https://www.youtube.com/watch?v=A9w-CUfBYks> |
| 3 | 09.09 | 1 | «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. | <https://www.youtube.com/watch?v=2Df8Tl1v0YY> |
|  |  |  | ***ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (9 часов)*** |  |
| 4 | 11.09 | 1 | **Классицизм в русском и мировом искусстве**.  Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. | <https://www.youtube.com/watch?v=Q57juFEhhMo> |
| 5 | 16.09 | 1 | **М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество.** Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | <https://www.youtube.com/watch?v=gqBFCqMKsUg> |
| 6 | 18.09 | 1 | **М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** | <https://www.youtube.com/watch?v=wdhvJAhdmqQ> |
| 7 | 23.09 | 1 | **Г.Р. Державин. Слово о писателе – философе**.  Жизнь и творчество. | <https://www.youtube.com/watch?v=XW7px_fmbk0> |
| 8 | 25.09 | 1 | **Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».** | <https://www.youtube.com/watch?v=wdhvJAhdmqQ> |
| 9 | 30.09 | 1 | **А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)**  Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения | <https://www.youtube.com/watch?v=_v-V50NtoxY> |
| 10 | 02.10 | 1 | **Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.** | <https://www.youtube.com/watch?v=GyMo8nZTCiw> |
| 11 | 07.10 | 1 | **«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.**  Новые черты русской литературы. | <https://www.youtube.com/watch?v=Q21y6vcPekg> |
| 12 | 09.10 | 1 | Контрольная работа по литературе 18 века. |  |
|  |  |  | ***ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (30 часов)*** |  |
| 13 | 14.10 | 1 | **Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.**  Понятие о романтизме. | <https://www.youtube.com/watch?v=Q57juFEhhMo> |
| 14 | 16.10 | 1 | **Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.** | <https://www.youtube.com/watch?v=YvavbfVNNSk> |
| 15 | 21.10 | 1 | **В.А Жуковский. Баллада «Светлана».** |  |
| 16 | 23.10 | 1 | **А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.**  **«Горе от ума». Обзор содержания.** | <https://www.youtube.com/watch?v=BH9JCFUiH2g> |
| 17 | 28.10 | 1 | **Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»**  «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. | <https://www.youtube.com/watch?v=ogeF-SDAINE> |
| 18 | 30.10 | 1 | **Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»**  Анализ 3 действия комедии. Проблема ума в комедии. | <http://libozersk.ru/pages/index/454> |
| 19 | 10.11 | 1 | **Чацкий в системе образов комедии.**  Общечеловеческое звучание образов персонажей. Анализ 4 действия.  **И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».** | <https://www.youtube.com/watch?v=CCrh7ly1tWk> |
| 20-21 | 13.11-13.11 | 2 | **Р.Р. Сочинение по комедии «Горе от ума»** |  |
| 22 | 18.11 | 1 | **А.С. Пушкин: жизнь и творчество.**  А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. | <https://www.youtube.com/watch?v=I7-DzKYVGiE> |
| 23 | 20.11 | 1 | **Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».** Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | <https://www.youtube.com/watch?v=Oh_bzuhHNN8> |
| 24 | 25.11 | 1 | **Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания**.  Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | <https://www.youtube.com/watch?v=fDqD2NgKWUQ> |
| 25 | 27.11 | 1 | **Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского**.  Трагические итоги жизненного пути. | <https://www.youtube.com/watch?v=IWxK5tvluxI> |
| 26 | 02.12 | 1 | **Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.** | <https://www.youtube.com/watch?v=fDqD2NgKWUQ> |
| 27 | 04.12 | 1 | **Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни**. Реализм романа. | <https://www.youtube.com/watch?v=FqDcYiXHvsM> |
| 28 | 09.12 | 1 | **М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.** | <https://www.youtube.com/watch?v=TjtKOaUGjj0> |
| 29 | 11.12 | 1 | **Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.**  «Нет, я не Байрон. Я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно…» | <https://www.youtube.com/watch?v=PBAhj2l3wFk> |
| 30 | 16.12 | 1 | **М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - главный психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности**. Образ содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе. | <https://www.youtube.com/watch?v=TjtKOaUGjj0> |
| 31 | 18.12 | 1 | **М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени. Печорин как представитель «портрета поколения».**  Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | <https://www.youtube.com/watch?v=TjtKOaUGjj0> |
| 32 | 23.12 | 1 | **Р.Р.Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени».** |  |
| 33 | 25.12 | 1 | **Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.** | <https://www.youtube.com/watch?v=-R1fAHlG2kU> |
|  |  |  | «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | <https://www.youtube.com/watch?v=kX80> |
| 34 | 30.12 | 1 | **Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой**  Эволюция его образа в замысле поэмы. | <https://www.youtube.com/watch?v=fm0IiYhMEKI> |
| 35 | 14.01 | 1 | **«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.**  Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках Г.Белинского. | <https://www.youtube.com/watch?v=VEfymXZ1TtI> |
| 36 | 16.01 | 1 | **Тестирование по поэме «Мертвые души»** | <https://obrazovaka.ru/test/mertvye-dushi-gogolya-9-klass-s-otvetami.html> |
| 37-38 | 21.01-23.01 | 2 | **А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».** | <https://www.youtube.com/watch?v=QbeEfEoP4mM> |
| 40 | 28.01 | 1 | **Л.Н. Толстой. Слово о писателе.** | <https://www.youtube.com/watch?v=MC_O3f2wub4> |
| 41 | 31.01 | 1 | **А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»**  Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора | <https://www.youtube.com/watch?v=Ur4JhaySvEQ> |
| 42 | 04.02 | 1 | **Контрольная работа по литературе 19 века.** | <https://multiurok.ru/files/9-klass-kontrolnaia-rabota-po-russkoi-literature-2.html> |
|  |  |  | ***ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (15 часов)*** |  |
| 43 | 06.02 | 1 | **Русская литература XX века: многообразие**  **жанров и направлений.**  **.А. Бунин. Слово о писателе.** | <https://www.youtube.com/watch?v=Q57juFEhhMo> |
| 44 | 11.02 | 1 | **Бунин «Темные аллеи»**  История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | <https://www.youtube.com/watch?v=j_RNQKEyXIY> |
| 45 | 13.02 | 1 | **М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.** | <https://www.youtube.com/watch?v=ReNQC3CwHjU> |
| 46 | 18.02 | 1 | **М.А. Шолохов. Слово о писателе «Судьба человека»**  **Смысл названия рассказа**. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя | <https://www.youtube.com/watch?v=wdi8VYjrQGY> |
| 47 | 20.02 | 1 | **А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»**  **Картины послевоенной деревни.**  Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | <https://www.youtube.com/watch?v=vLWbjYAM29U> |
| 48 | 25.02 | 1 | **Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины 19 и 20 века.** | <https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-testi-po-literature-na-temu-proizvedeniya-vtoroy-polovini-i-vekov-klass-1584856.html> |
| 49 | 28.02 | 1 | **Русская поэзия Серебряного века.** | <https://www.youtube.com/watch?v=FCWz-7_z7RY> |
| 50 | 03.03 | 1 | **А.А.Блок. Слово о поэте.** | <https://www.youtube.com/watch?v=-E8WGUnK4kI> |
| 51 | 05.03 | 1 | **С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина** | <https://www.youtube.com/watch?v=q9TEoj_5ccE> |
| 52 | 11.03 | 1 | **В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».** | <https://www.youtube.com/watch?v=0vACewt_kek> |
| 53 | 13.03 | 1 | **М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти**«Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке»,»Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»**.** | <https://www.youtube.com/watch?v=zhi-T-Ohwdg> |
| 54 | 18.03 | 1 | **А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике** | <https://www.youtube.com/watch?v=Ek3oCbGrWKk> |
| 55 | 20.03 | 1 | **Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.** | <https://www.youtube.com/watch?v=_GLOCwtuop0> |
| 56 | 01.04 | 1 | **А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.** | <https://www.youtube.com/watch?v=rr4yeJl0Myo> |
| 57 | 03.04 | 1 | **В/н. Литературная композиция по литературе Серебряного века.** |  |
|  |  |  | ***ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*** |  |
| 58 | 07.04 | 1 | Античная лирика.Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.  ***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».*** | <https://www.youtube.com/watch?v=s9NlhJ57Zkg> |
| 59 | 09.04 | 1 | **Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально – философский характер. | <https://www.youtube.com/watch?v=leM1xcRkMCI> |
| 60 | 14.04 | 1 | **Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен) **Гуманизм эпохи Возрождения.** | <https://www.youtube.com/watch?v=L8p7zVDLz94> |
| 61 | 16.04 | 1 | **И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен). **Эпоха Просвещения.** | <https://www.youtube.com/watch?v=6L9uKy8CqbQ> |
| 62-63 | 21.04-23.04 | 2 | **Выявление уровня литературного развития учащихся.**  Итоги года и задания для летнего чтения. | <https://infourok.ru/klass-itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-diterature-3199276.html> |
| 64-68 | 04.05-22.05 |  | **Резерв** |  |

**Учебно-методический комплекс**

Аристова М. А. Справочник по русской  литературе  для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. Доронина Т. В.

Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.

Читаем, думаем, спорим…: дидакт. материалы по литтературе.:  9  кл. / Авт.-сост.  В. Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

**Литература**. **9** кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост.  В.  Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2016.

**Интернет-ресурсы:**

*Справочно-информационные и методические материалы:*

[http://www.rol.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.rol.ru/) – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

[http://www.1september.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.1september.ru/) – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

[http://center.fio.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//center.fio.ru/) – Мастерская «В помощь учителю. Литература» *Художественная* *литература*

http://old-russian.chat.ru/index1.htm – Древнерусская  литература

[http://www.klassika.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.klassika.ru/) – Библиотека классической русской  литературы

[http://www.ruthenia.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.ruthenia.ru/) – Русская поэзия 60-х годов